

Damir Matijević

1997. zaposlen u „Končar – Sklopna postrojenja“, konstruktor sklopnih postrojenja

1995. diplomirao na fakultetu strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Zagrebu

1988. završio COUO „Ruđer Bošković“, Zagreb-smjer elektronika

1970. rođen, Offenbach a.M., Njemačka

GRUPNE IZLOŽBE

1993 – Galerija Videotheatar, LJUDI

2009 – Photodays festival, Rovinj – finalist u kategoriji Arhitektura, Window

2009 – Mali Salon, Korzo, Rijeka – galerija finalista Photodays 2009, Window

2009 – 13th International photographic Salon, SIBIU, Romania – Category Free, The Boy

2009 – 13th International photographic Salon, SIBIU, Romania – Category Reportage, The Country Road

Kontakt:
www.damirmatijevic.com
mob: 0992271156
e-mail: damirm525@gmail.com



Pozivamo vas na otvaranje izložbe

Damir Matijević **ZIDOVI, PODOVI, STUPOVI, SVODOVI...**

Ponedjeljak, 4. lipnja 2012., u 20 sati.

Galerija Matice hrvatske, Zagreb, Ulica Matice hrvatske 2

Izložba ostaje otvorena do 15. lipnja 2012.



Radno vrijeme Galerije:
PON-PET 11-17 sati

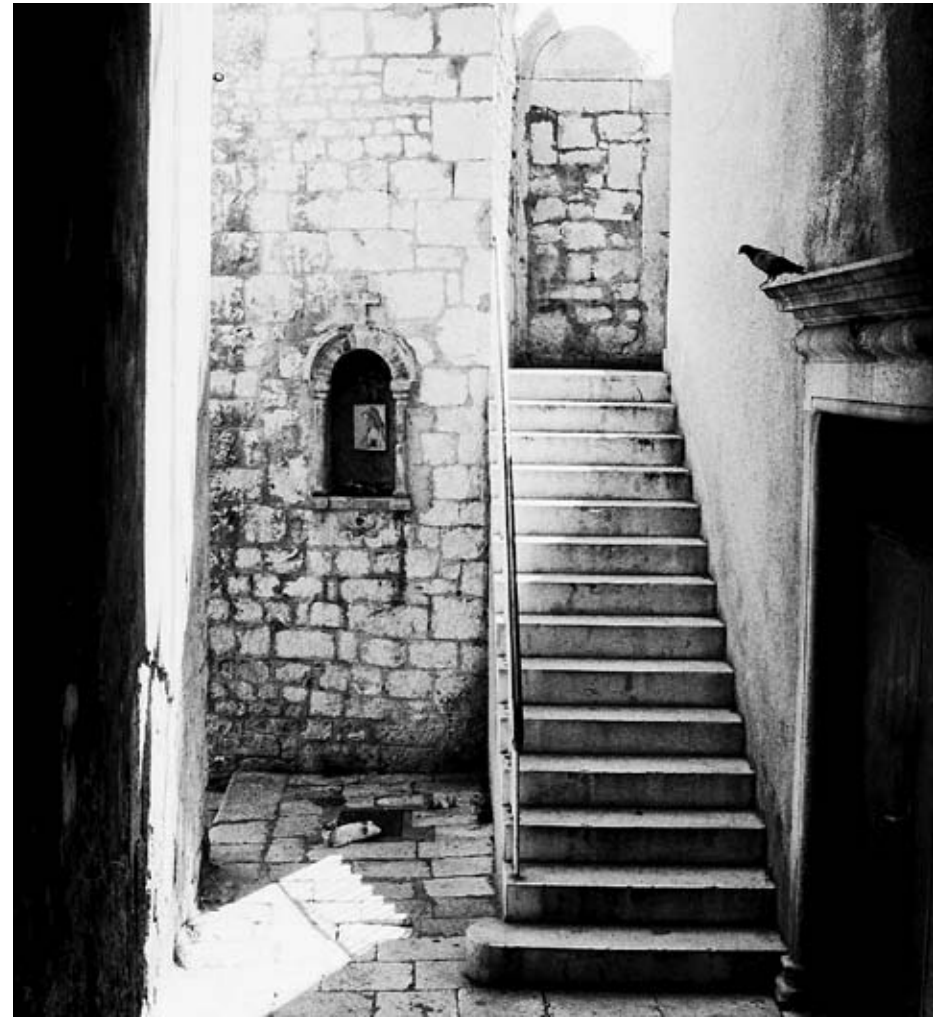
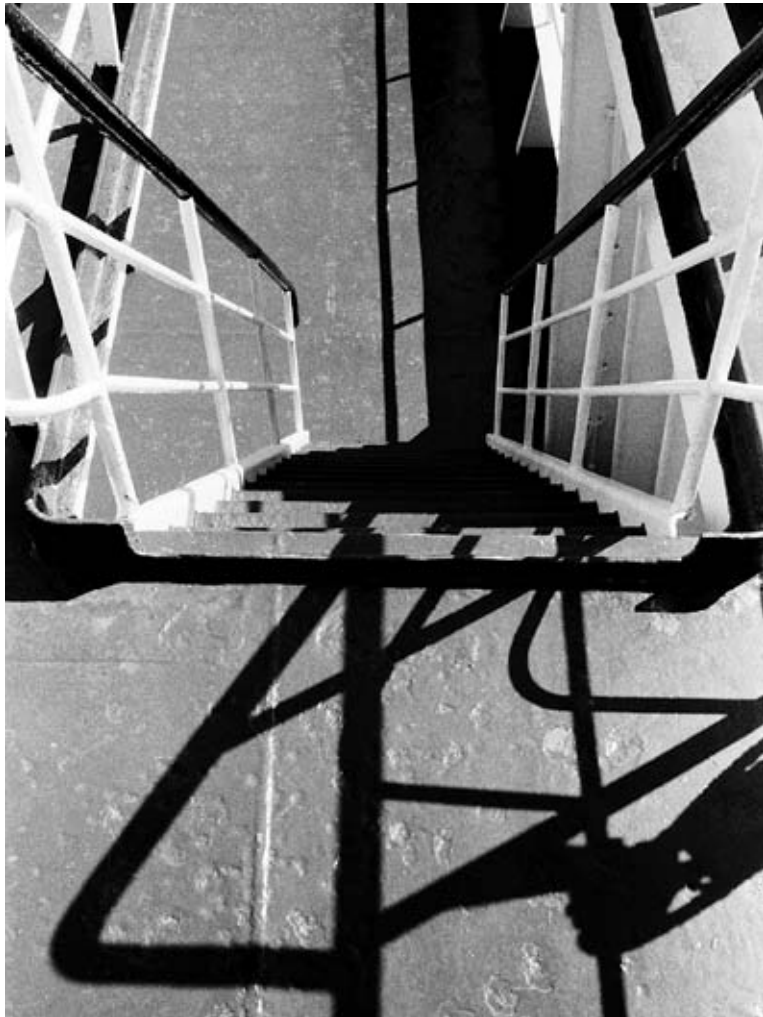
170
mh
maticahrvatska
1842-2012.

NAKLADNIK Matica hrvatska
ZA NAKLADNIKA Igor Zidić
SAVJET GALERIJE Vanja Babić, Neva Lukić,
Feđa Gavrilović, Željko Marcius,
Rašeljka Bilić, Enes Quien
VODITELJ GALERIJE Vanja Babić
LIKOVNA OPREMA Matica hrvatska
TISAK Denona d.o.o.

ZIDOVI, PODOVI, STUPOVI, SVODOVI...

Fotografski ciklus
Damira Matijevića

galerija
matice
hrvatske



Suočen s nizom crno-bijelih fotografija mladoga autora Damira Matijevića ne mogu odoljeti faktoru prepoznavanja, činjenici da se u ambijentima što mu poslužiše kao objekti njegove snimateljske akcije osjećam kao kod svoje kuće, ili još bolje: kao u vlastitoj mladosti. Dakle, sa stanovitom pristranošću vidim da ga privlači tipična sredozemna atmosfera, da pokazuje posebno zanimanje za fakturu i strukturu staroga graditeljstva, da najradije hvata neobične odnose neživoga i živoga (odnosno: dominantno statičnoga, takoreći trajnoga i efemerno dinamičnoga, ljudskoga, takoreći marginalnoga i prolaznoga u logici "dugoga trajanja").



Većinu motiva dale su mu uske i strme šibenske ulice, pa je to odredilo i karakter znatnoga dijela njegovih radova. Naime, zidovi i podovi uokviruju središnju parcelu (a pridružuju im se često i stupovi i svodovi), zbijajući prostor u svojevrsni tjesnac, koji pak učestalo sili na "bijeg" stepenicama, bilo prema svjetlosti u daljini, dubini ili visini kadra. Iz te napetosti, podržane još naglašenim kontrastima osunčanosti i sjenovitosti, proizlazi temeljna kompoziciona neravnodušnost elementa, razlog da naš pogled luta i goneta svjetlosne silnice.



Damir Matijević se odlučio za klasičnu tehniku i odmjeran odnos dokumentarizma i stilizacije. Moglo bi se primijetiti da je zagledao u iskustva prethodnika (pogotovo braće Brkan), ali ga to nije spriječilo da nađe korelativ vlastitih doživljaja, da nam ponudi svoje viđenje sredine za koju je jamačno emotivno vezan i želi je predstaviti u njezinim specifičnim aspektima i dijakronim rasponima. Poželimo mu na startu da svoje iskustvo obogati raznolikim kušnjama.

Tonko Maroević

