

DAMIR

MATIJEVIĆ

Zagreb noću



28. 4. – 15. 5. 2014.



Pogled na katedralu, 2011., želatinski srebrtisk, 29x29 cm

OBASJANI ODBLJESKOM

Prizori *Zagreb noću* Damira Matijevića

Noću su, dakako, sve mačke crne, ali i svi predmeti, svi ambijenti, sve pojave dobrim su dijelom prekrivene mrakom i izgledaju ujednačenije, neutralnije, monotonije negoli pod dnevnom sunčevom rasvjetom. Ali noćni izvori svjetlosti, zauzvrat, pristrano se okupljaju i iz tame izvlače samo određene dijelove i pojedinačne oblike, stvarajući tako novu hijerarhiju značenja i važnosti osvijetljene stvari. A noćni prolaznik potom bira objekte koji ga više privlače i zanimaju, a ako je pritom i fotograf, snima i kadrira one prizore i situacije u kojima se dijalog svjetlosti i tame pokazuje znakovitim, gdje se iz dubine, čak bezdana, mraka, pomaljavaju tragovi prema kojima ne možemo ostati ravnodušni.

Damir Matijević je učestalo hodao noću dragim mu Zagrebom, znanim ulicama i trgovima, u raznim godišnjim dobima, te svojom kamerom hvatao zanimljive scene i situacije. Poput noćne leptirice posebno je bio privučen uličnim svjetiljkama, a poput uporna šetača naročito je hodočastio parkove i njihove spomeničke jezgre. Ali u njegov su kadar najradije upadali oni svjetlosni izvori koji su se morali izboriti za svoj status u konfrontaciji s obližnjim zidovima, što su im priječili rasprostiranje, ili u konkurenciji sa stablima, što su im ritmizirala raspored. Među najuspjelije sekvence Matijevićevih noćnih *zagrebulja* svakako su snimci ujednačenih nizova uličnih lampiona, što se odrazuju u vodi ili se izmjenično prepliću s deblima i krošnjama.

Posebno je zanimljiv Matijevićev odnos prema bljesku i obasjanju što često silovito nadire u srce kadra, prijeteći čak da svojom difuznošću i raspršenošću relativizira zbiljske koordinate motiva. Pritom se prisjećamo kako je na prethodnoj izložbi

preferirao upravo čvrste obrise i jasne prostorne odrednice, pravu geometriju prizora (Uostalom, i naslov izložbe *Zidovi, podovi, stupovi, svodovi* svjedočio je naglašenu težnju za fiksiranjem arhitektonskih elemenata, vertikala i horizontala). Ovom je zgodom poželio tražiti baš suprotne efekte, umjesto statičkih dinamičke, umjesto linearnih mrljaste sastojke kadra. Naravno, razlika je i u samoj naravi ambijenta, a ne samo u dobi dana: snimci s ranije izložbe nastali su na jugu i u tijesnim ambijentima u koje je sunce prodiralo, dok su kadrovi *Zagreba noću*, naravno, uhvaćeni u sjevernjačkoj atmosferi i osvjetljeni umjetnim svjetlom što se koncentrično rasprostire po širinama i prodolima prostora.

Možda je pokoji put Matijević poželio i u Zagrebu naći jače geometrijsko uporište, određenije perspektivne planove. Prizor s kolodvora ima naglašenu centričnost i usmjerenost prema točki u kojoj se sijeku dijagonale pobočnih strana; prizor s blistavim tramvajskim tračnicama i svijetlom trakom prolaska vozila također ima čvrsto “crtovlje“, a neonskim cijevima uokvireno pročelje “Elektre” tvori jaki naglasak iskošena pravokutnika. Ali u većini radova dominira mekoća i blagost svjetla što miluje okolni zrak i nježno klizi po površinama što je prisno odrazuju.

Tonko Maroević



Tebi grade moj, 2014., želatinski srebrotisak, 29x29 cm

Samostalne izložbe:

2012. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: *Zidovi, podovi, stupovi, svodovi...*

2013. Sisak, Galerija Siscia Obscura: *Zidovi, podovi, stupovi, svodovi...*

Skupne izložbe:

2009. Rovinj, Photodays festival – finalist u kategoriji Arhitektura: *Prozor*

2009. Rijeka, Mali salon, Korzo: Galerija finalista Photodaysa: *Prozor*

2009. Rumunjska, SIBIU, 13th International photographic Salon: *Dječak*

2009. Rumunjska, SIBIU, 13th International photographic Salon: *Seoski put*

2013. Zagreb, Meštrovićev paviljon, Galerija Prsten, Recentna izložba članova HDLU-a: *Mol*

Popis izloženih radova:

1. *Noć poslije*, 2014., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
2. *Splavnica*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
3. *Dolac I*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
4. *Pogled na katedralu*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
5. *Staro i novo*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
6. *Konjanik*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
7. *Dolac II*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
8. *Mali noćni razgovori*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
9. *Zagrebu s ljubavlju*, 2012., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
10. *Kaskade Gornjeg grada*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
11. *Tebi grade moj*, 2014., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
12. *Kumica*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
13. *Cukeraj*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
14. *Gospodin Ledeni*, 2014., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
15. *Grič br.1*, 2012., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
16. *Prozor jedne sobe*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
17. *Dverce*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
18. *Strossmayerovo šetalište*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
19. *U zaklonu*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
20. *Procjep*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
21. *Usijanje*, 2012., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
22. *Tramvajska stanica*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
23. *Tajni vrt*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
24. *Susret u Muzičkom paviljonu*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
25. *U sjeni drveta*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
26. *Pečenjara*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
27. *Ljubavna večer*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
28. *Bakini kolači*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
29. *Brzina*, 2012., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
30. *Donji grad*, 2012., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
31. *Odlazak*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
32. *Nestajanje*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
33. *Božićna drvca*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
34. *Vrtoglavica*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
35. *Prvi snijeg*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
36. *Labuđe jezero*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
37. *Jarunska obala I*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
38. *Jarunska obala II*, 2013., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
39. *Oči*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
40. *Svjetleća zgrada*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
41. *Mostić*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm
42. *Maksimirski odbljesci*, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm



Vrtoglavica, 2011., želatinski srebrotisak, 29x29 cm



Damir Matijević rođen je u Offenbachu a. M. (Njemačka) 1970. godine. Nakon završene srednje škole COUO "Ruđer Bošković" i Fakulteta strojarstva i brodogradnje u Zagrebu, počinje raditi u "Končaru" – Sklopna postrojenja, u tehničkom uredu kao konstruktor, gdje radi i danas. Umjetničkom fotografijom bavi se više od dvadeset godina, a 2013. godine postaje i član Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu. Izlagao je do sada na dvije samostalne i više skupnih izložbi, a radovi su mu objavljeni u više stranih fotografskih časopisa. Živi i radi u Zagrebu.

Nakladnik

Narodno sveučilište Dubrava
Zagreb, Cerska 1

Za nakladnika

Željko Šturlić



Galerija Vladimir Filakovac

Zagreb, Dubrava 51 a
Tel. 2050-063; faks 2050-051
E-pošta: galerija@ns-dubrava.hr
Internetska adresa: www.ns-dubrava.hr

Voditelj Galerije

Svebor Vidmar

Savjet Galerije

Vasilije Josip Jordan, Vlado Martek,
Milan Bešlić, Željko Lapuh, Peruško Bogdanić

Urednik kataloga

Svebor Vidmar

Predgovor

Tonko Maroević

Likovni postav izložbe

Damir Matijević

Grafička priprema

Tomislava Juroš

Lektura

Krešimir Kvočić

Tisak

Euroval d.o.o., Zagreb



Naklada

300 primjeraka

Izložba je potpomognuta sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport.
Copyright © 2014. Narodno sveučilište Dubrava