



slobodno
vrijeme

Avantura „prepuštanje trenutku“

Ljepota je nešto što treba stalno otkrivati, bilo da se radi o čovjeku, prirodi ili nekom detalju koje često u ovom suvremenom, užurbanom i stresnom vremenu i ne primjećujemo

Marina Mladić

Damir Matijević, diplomirani inženjer strojarstva, konstruktor u tehničkom uredu KONČAR – Sklopnih postrojenja, u slobodno vrijeme bavi se zanimljivim hobijem - umjetničkom fotografijom. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i aktivno sudjeluje u likovnom stvaralaštvu na područje fotografije. Uz obitelj (Damir je otac četvero djece u dobi od 1,5 do 17 godina) i posao, umjetnost je njegova pratilja i sastavni dio života.

„Okušao sam se u slikarstvu (pastele, ulje), crtanju, no fotografija je ono što me potpuno osvojilo i omogućilo mi da na kreativan i vizualan način povežem svijet koji me okružuje s onim u meni. U fotografiji uvijek tražim nešto svoje, nešto što će me pokrenuti, potaknuti ili podsjetiti na nešto i potpuno zaokupiti. Kad uzimam torbu sa fotoaparatom, ostavljam sve svoje misli, probleme i bez ikakvih sugestija i razmišljanja odlazim u avanturu „prepuštanja trenutku“.

Fotografija traži čovjeka potpuno, puni psihički angažman jer mora doći u doticaj s onim bitnim što gleda. Ona se mora osjetiti, biti korak dalje od onoga što vide oči.

„U duši sam romantik i želim s promatračem podijeliti svoje emocije. To je ono što

me pokreće u umjetničkom fotografskom stvaralaštvu. Ljepota je nešto što treba stalno otkrivati, bilo da se radi o čovjeku, prirodi ili nekom detalju koje često u ovom suvremenom, užurbanom i stresnom vremenu i ne primjećujemo. Upravo fotografijama nastojim pobjeći iz te buke svakodnevnog života. Ako vas moja fotografija ne ostavi ravnodušnim i u vama se nešto pokrene, znači da je fotografija dobra...“

„Često fotografiram djecu. Ona su posebna, uvijek iskrena, ne možete ih prevariti. Volim bilježiti taj njihov nevidljivi svijet. Često, promatrajući ih, vraćam se i sam u svoje djetinjstvo. Jednom prilikom htio sam fotografirati svog sina Vitu, govoreći mu da stane ispred jedne starinske kuće. No, on nikako nije htio. Stajao je okrenut meni leđima, s loptom pod rukom. U tom trenutku nastala je spontano najbolja fotografija jer sam uhvatio baš taj njegov protest, stav i pozadinu kuće, a da on nije bio svjestan da sam njemu 'unatoč' napravio fotografiju, mnogo bolju nego što sam očekivao.“

Damir koristi samo stare klasične analogne fotoaparate i crno-bijele filmove, što promatraču ostavlja veću slobodu da interpretira sliku i svoje osjećaje prema njoj. Fotografije razvija u Pragu, kod vrhunskog majstora, na muzejskom

arhivskom papiru kao „Silver Gelatin Print“, čija je vrijednost i trajanje oko 100 godina.

„U Hrvatskoj se uglavnom izrađuje digitalna fotografija, koja je za mene 'prebrza'. Ja volim napraviti fotografiju i vidjeti je tek kad ispucam cijeli film, a što često traje i po dva, tri mjeseca.“

Trenutno ima izložbu fotografija u galeriji „Siscia Obscura“ u Sisku pod nazivom „Zidovi, podovi, stupovi, svodovi...“ koju je prošle godine predstavio u Galeriji Matice Hrvatske u Zagrebu.

„Zaljubio sam se u Dalmaciju još u djetinjstvu i uvijek joj se vraćam u vrijeme godišnjih odmora. Svakodnevno prolazeći njenim starim ulicama moja osjetila ožive posebnim žarom i moj fotoaparat neumorno 'hvata' detalje obasjane svjetlosnim silnicama. Čarobnu igru svjetla i sjene. Te fotografije moje su male meditacije...“

Sljedeće godine, u travnju, bit će postavljena izložba njegovih novih radova „Zagreb noću“ u galeriji „Vladimir Filakovac“ u Zagrebu. Svaki grad noću izgleda drugačije. Ulične svjetiljke, parkovi, slučajni prolaznici, magle... Sve to daje auru gradu koji otkriva svoju dušu. Voli noću prošetati ulicama jer, kako kaže, grad i on tada postaju jedno. ■